

PLAYING the GUITAR



BERMAIN GITAR

By:
Falah Yunus

Pelajaran Seni Budaya – Kompetensi Seni Musik
'tuk Mengembangkan Otak Kanan Kamu yang Imajinatif, Abstrak dan Indah

Published by :



Graha Indah Blok AA No. 24 RT. 44 Samarinda – Kaltim- Indonesia

Prolog

Welcome in World Guitar a cheap castanets and popular used. Appliance of music which many style : folk, country, blues, flamenco. Any rhythm is you to play ever early by studying base game of guitar. Any style of play of your guitar, you have to have elementary principle first. Many people feel to fail at this phase because of learning to play guitar very cleanse energy, difficult, draging on and demoralizing (Selamat Datang di dunia gitar sebuah alat musik yang murah dan populer digunakan. Permainan alat musik yang banyak aliran : rakyat (folk), country, blues, flamenco. Ingat. Irama apapun yang akan kamu mainkan senantiasa diawali dengan mempelajari dasar permainan gitar. Gaya apapun permainan gitarmu, kamu harus punya prinsip dasarnya dulu. Banyak orang merasa gagal pada tahap ini dikarenakan belajar bermain gitar sangat menguras tenaga, sulit, membosankan dan mematahkan semangat).

It's true initially difficult but try to stay. Try over 1 note. By getting this one note ritme later then feel. Try you finish one part of before step to shares hereinafter. If instructor demonstrating, imitate. Continue to exercise, keep hand in and that's core of from learning the music (Memang awalnya sulit tapi cobalah bertahan. Mainkan dulu 1 not. Dengan mendapatkan ritme satu not ini kemudian rasakan. Cobalah kamu selesaikan satu bagian sebelum melangkah ke bagian selanjutnya. Jika instruktur mendemonstrasikan, tirukanlah. Teruslah berlatih, berlatihlah terus dan itulah inti dari belajar musik).

Short History of Guitar Sejarah Singkat Gitar



Sejarah gitar menarik dan bervariasi, bentuk alat musik ini mungkin sudah ada 700 tahun yang lalu. Sejarah gitar dipercaya dimulai di wilayah Timur Tengah. Di antara puing-puing yang di temukan di Babilonia, yang paling relevan adalah gitar yang dibuat pada 1900-1800 SM. Dari masa itu, hingga tahun 1650, gitar mengalami evolusi yang begitu rumit dan beraneka ragam. Begitu banyak jenis dan masing-masing memiliki nama yang berbeda.

Instrumen ini diperkenalkan ke Spanyol pada abad 12 oleh orang Arab. Kita ingat bahwa pada tahun 711 bangsa Arab datang ke Spanyol untuk penyebaran agama Islam. Pengaruh bangsa Arab pada budaya spanyol umumnya, musik khususnya tidak dapat dikatakan kecil. Sekarangpun pengaruh Arab masih sangat terasa pada musik flamenco. Bangsa Arab membawa alat musik yang mereka namakan *al'ud*. Disanalah alat musik ini berkembang dengan 12 fret ke badan gitar jenis kayu tertentu untuk membuatnya, kayu pohon cemara di bagian muka, kayu *rosewood* atau mahogani dibagian belakang dan samping, sehingga menghasilkan suara yang tebal untuk nada rendah (*bass*) dan suara tinggi (*treble*) lebih lembut dengan tali gitar baja.

Antonio De Torres Horado, nama baik untuk seorang pembuat gitar terhebat di Spanyol. Dia merancang prinsip dasar alat musik ini yang masih digunakan sampai hari ini. Teman sebangsanya, *Tarrega* mengembangkan cara bermainnya : posisi tangan, cara memainkan tali gitar.

Golvier, orang Spanyol juga, membawa gitar naik pesawat dan mempopulerkan alat musik ini ke seluruh dunia.

Pada masa klasik banyak terdapat publikasi yang dilakukan oleh para pembuat lagu dan juga para pemusik. Seperti Fernando Sor, Mauro Guiliani, Matteo Carcassi, Fernando Caulli, dan masih banyak para pencipta yang mengembangkan metode bermain gitar yang akhirnya menjadi permainan yang umum dan dapat diterima.

Gitar bertali baja dikembangkan di Amerika walau asalnya dari Eropa. Sebuah imigran berkebangsaan Jerman, *Martin* menetap di Nazareth, Pennsylvania pada tahun 1839. Mereka mengubah struktur gitar. Penggunaan tali gitar baja, tembaga atau kuningan ini membentuk tekanan yang lebih besar terhadap bodi gitar, sehingga konstruksi dalamnya harus diubah, termasuk memasukkan kawat silang, kawat baja di dalam leher gitar, pin bridge, dan 14 fret masuk ke badan gitar. Gitar ini menjadi kesukaan bagi penyanyi blues dan folk.

Perusahaan di Amerika seperti Gibson dan Epiphone juga membantu dalam pengembangan gitar. Salah satunya adalah mengembangkan gitar berbetuk Cello yang indah yang dirancang untuk dimainkan secara akustik. Mereka menambahkan 2 alat bermagnet, saklar, kendali nada dan volume untuk menghasilkan suara lembut nan indah. Gitar ini adalah gitar favorit bagi pemain Jazz.

Masuknya gitar di Indonesia. dibawa oleh orang-orang Portugis di sekitar abad ke-17. Pada waktu itu sejumlah tawanan asal Portugis di Malaka dimukimkan oleh Belanda di kawasan berawa-rawa di Jakarta Utara, di sebuah kampung Tugu. Agar mereka tidak bosan, mereka menghibur diri dengan bermain musik. Nah, musik yang mereka gunakan saat itu adalah gitar. Konon, dari hasil pengenalan rakyat terhadap alat musik itu, lahirlah beberapa alat musik petik yang dimainkan untuk mengiringi lagu-lagu keroncong.

Ada 3 jenis gitar yang dimainkan para tawanan saat itu, yaitu :

1. Gitar Monica, yang terdiri dari 3 dawai
2. Gitar Rorenga, yang terdiri dari 4 dawai
3. Gitar Jitera, yang terdiri dari 5 dawai.

Dua abad kemudian gitar dan keroncong menjadi populer di kalangan bangsawan dan kemudian menyebar ke pelosok tanah air.

Di zaman modern, orang mulai mengenal gitar yang memanfaatkan sumber daya listrik. Bunyi yang dihasilkannya berbeda dengan bunyi gitar klasik. Gitar listrik berbodi solid dikembangkan pada 1932 di Amerika oleh Adolphus Rickenbacker, Paul Bigsby, Leo Thender, Dac Kaufman, dan juga yang paling terkenal Les Paul. Gitar ini mengambil bentuk rancangan gitar Spanyol tradisional. Gitar listrik berbodi solid terbuat dari satu batang kayu mungkin dilapis. Biasanya diberi pengikat, pemetik gitar kecil. Tombol pengendali nada dan volume, bagian magnet untuk mengirim sinyal melalui kabel menuju penguat suara.

Produsen gitar bermunculan di mana-mana. Dua yang terkenal adalah Fender dan Ibanez. Selain itu, media-media juga mempublikasikan pemain-pemain gitar hebat melalui majalah bergengsi seperti *Guitar Player*. Kini, komponen-komponen pada gitar listrik, seperti bridge/tremolo, pick-up, juga senar, bahkan diproduksi terpisah dari produser gitar.

Source: www.geocities.com/sidiknugraha, *guitar with John Jones*, www.sejarahgitar.blogspot.com,
www.geocities.com/damned_damned/perkembanganguitar.htm

Task :

1. Gitar diperkenalkan ke Spanyol pada abad oleh orang
2. Perancang gitar terkenal dari Spanyol adalah sedang temannya yang mengembangkan cara bermain gitar adalah
3. Gitar bertali baja dikembangkan pertama kali di oleh imigran berkebangsaan Jerman
4. Sebutkan 4 (empat) nama perusahaan gitar di Amerika!
5. Apa inti dari belajar musik. Jelaskan!

Guitar instrument tips for beginner and professional guitarists Tip Instrumen Gitar untuk Gitaris pemula dan profesional

- When you purchase a brand-new guitar, it is strongly suggested not to discard its plastic wrap. You may keep the plastic wrap in a box or guitar case. The plastic wrap can be utilized to cover the guitar from rain when you play the guitar in open place. *(Ketika kamu membeli gitar baru, Disarankan jangan membuang pembungkus plastiknya. Kamu boleh menyimpan plastik pembungkus gitar. Pembungkus Plastik dapat digunakan untuk menutup gitar itu dari hujan ketika kamu main gitar tempat terbuka)*
- Do not put your acoustic guitar on the floor or moist space, because it will affect the sound quality. If you have a silica gel, you may put it into the guitar body. It is very useful to decrease moist. Silica gel is also available in chemical stores. *(Jangan menaruh gitar akustikmu di atas lantai atau ruangan lembab, sebab akan mempengaruhi keserasian dan kualitas bunyi. Jika kamu mempunyai **silica gel**, kamu boleh menaruh ke dalam badan gitar. Sangat berguna untuk mengurangi kelembaban. **Silica gel** tersedia di toko kimia atau di apotik-apotik).*
- Replace the strings gradually and use the high quality ones, in order to maintain the sound quality of the guitar. Use proper strings (nylon strings) for classic guitar. Sometimes we find classic guitar using folk guitar strings. Certainly, this not suggested because it can cause certain damage on the guitar. *(Ganti dawai/tali gitar secara berangsur-angsur dengan menggunakan tali yang bemutu tinggi, dalam rangka memelihara mutu bunyi dan keserasian. Gunakan dawai/tali gitar yang sesuai (tali dari nilon untuk gitar klasik). Kadang-Kadang kita temukan gitar klasik yang menggunakan dawai-dawai gitar rakyat (kawat baja). Yang pasti, ini tidak disarankan sebab dapat menyebabkan kerusakan tertentu pada bagian atas gitar itu)*
- Do not attempt to replace the strings whenever you will conduct a concert. Although you have tuned them, it would not be stable, so that the note will change when you play the guitar. Replace the strings a week before conducting a concert. In that period, you need to check and tune them frequently. It is suggested not to discard the old strings. In case of there is any broken string; you may utilize them, as a back-up string due to their flexibility has been stable. *(Jangan mencoba untuk mengganti dawai/tali gitar mendadak ketika Kamu mau konser (manggung). Walaupun kamu sudah menyetelnya, Hal itu akan membuat tidak stabil, akan berubah bunyi ketika kamu main gitar. Ganti tali gitar seminggu sebelum pelaksanaan konser. Secara periodik kamu harus memeriksa dan menyetelnya. Tidak disarankan untuk membuang tali gitar yang tua/usang. Jika terjadi dawai/tali patah, kamu boleh menggunakan dawai/tali gitar usang sebagai cadangan)*
- A classic guitar player who frequently plays quite extended songs may use low-tension string, in order to maintain stamina when playing techniques. *(Seorang pemain gitar klasik yang sering mainkan gitarnya disarankan menggunakan dawai/tali gitar bertensi rendah (jangan terlalu kencang menyetel dawai/talinya), dalam rangka memelihara daya tahan ketika bermain)*
- In order to maintain stability of guitar neck, loosen the strings if you will not play the guitar for a long time. *(Dalam rangka memelihara stabilitas leher gitar, kendurkan dawai-dawai/tali-tali gitar jika kamu tidak main gitar dalam waktu lama).*
- Use soft fabric to clean the guitar. Also, use cleaner liquid for guitar. A high quality and well-treated guitar is very invaluable. *(Gunakan kain lembut untuk membersihkan gitar. Juga, gunakan cairan pembersih untuk gitar. Sebuah gitar bermutu tinggi dan baik adalah gitar yang diperlakukan sebaik-baiknya).*
- For classic guitar players, it is suggested to shape-oval their right finger nails with two-millimeter length, while the left ones need to be kept neat. If you find it is uncomfortable after cutting fingernails, you may use a soft fig tree. It is better for you if you do not play basketball or become a goalkeeper too much because it can affect your finger flexibility.

(Untuk pemain gitar klasik, diusulkan memelihara kuku jari kanan sekitar dua millimeter panjangnya, sedang kuku kiri perlu dijaga rapi. Jika kamu gelisah setelah memotong kuku jari tangan, kamu boleh menggunakan suatu pohon ara lembut untuk memeliharanya).

- If you conduct many concerts, it would be better to bring back-up guitar, to prevent any unwanted incident. (Jika kamu melakukan konser, akan lebih baik untuk membawa gitar cadangan untuk mencegah peristiwa tak dikehendaki.)
- Playing a bent guitar would be very inconvenient. To recognize whether a guitar neck is bent or not, press the sixth string in the 1st and 12th fret. Then, check whether the string sticks to its 12 frets (from 1st to 12th fret). If not, then the guitar is bent. You can fix the guitar by using the "adjustment" on the guitar. Tighten the adjustment bolt by using "L wrench" properly. Unfortunately, not all guitars, especially classic type have adjustment tool (Bermain dengan sebuah gitar yang bengkok akan sangat merepotkan. Untuk mengenali apakah suatu leher gitar bengkok atau tidak, tekan tali yang keenam di fret ke-1 dan ke-12. Kemudian periksa sampai fret ke-12 (dari 1 ke 12). Gitar yang bengkok dapat diluruskan. Kamu dapat memperbaiki gitar itu dengan penggunaan "penyesuaian" pada bagian atas gitar itu. Kuatkan baut penyesuaian dengan " kunci L " dengan baik. Sayangnya tidak semua gitar, terutama gitar klasik mempunyai alat penyesuaian).



Guitar parts Bagian-Bagian Gitar



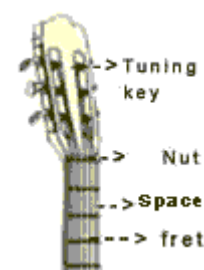
Top Generally, guitar has three main parts; they are head, neck and body (Biasanya, gitar mempunyai tiga bagian utama; mereka adalah kepala, leher dan badan)

Neck There are tuning keys, nut, and fret, Space/finger board (Ada kunci penyetel, penahan dawai, dan garis pemisah nada/grip, papan jari).

The function of those screws is for tuning the guitar strings (Fungsi sekrup adalah untuk menyetel dawai-dawai gitar).

Body In chord writing, the nut described similar to fret, but it has a thicker line (Dalam menekan kord di papan jari, terdapat penahan dawai yang disebut fret, membentuk suatu garis lebih tebal).


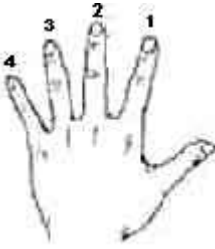
Fret is a thin metal that can be found all along the fingering board (Fret adalah suatu metal tipis yang terdapat pada papan jari).



The space among those fret are columns known as and Roman numeral marks it (Ruang diantara fret terdapat kolom dan ditandai dengan Angka Romawi).

Task :

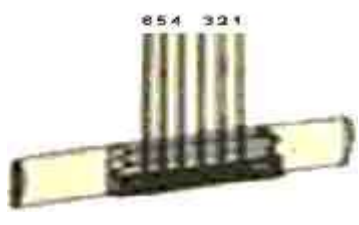
6. Gambarlah sebuah gitar di bukumu lalu tuliskan bagian-bagian gitar!

	<p>The right hand fingers are marked by Spanish letters, they are: p, i, m, a and ch (Jari Tangan kanan ditandai oleh istilah Spanyol, dengan : p, i, m, a dan ch).</p> <ul style="list-style-type: none"> • p— pulgar, thumb. (<i>ibu jari</i>) • i— indice, forefinger (<i>telunjuk</i>) • m— medio, middle finger (<i>jari tengah</i>). • a— anular, ring finger (<i>jari manis</i>). • ch— chico, little finger (<i>kelingking</i>)
	<p>Numeral numbers 1 – 4 marks the left hand fingers (Angka Angka 1- 4 untuk tanda jari tangan kiri).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 stands for index finger (<i>posisi untuk jari telunjuk</i>) • 2 stands for middle finger (<i>posisi untuk jari tengah</i>) • 3 stands for ring finger (<i>posisi untuk jari manis</i>) • 4 stands for little finger (<i>posisi untuk kelingking</i>)

Task :

7. Nama-nama jari untuk memetik gitar dituliskan dalam istilah spanyol. Sebutkan!
8. Jari kiri untuk menekan chord, nomor untuk jari kiri coba sebutkan!

Strings

	<p>Numeral numbers 1 – 6 marks the Guitar strings. In addition, alphabet letters of E, B, G, D, A, and E usually marks it (<i>Angka-Angka nomor 1- 6 tanda untuk dawai/tali gitar. Sebagai tambahan, nama-nama dawai gitar itu adalah E, B, G, D, A dan E</i>)</p>
---	--

Task :

9. Senar gitar nomor satu sampai enam bernada alphabet

Cara memegang gitar

1. Duduklah di kursi, lebih baik kursi tanpa lengan
2. Sandarkan lekukan atau pinggang gitar pada pangkal paha kanan Kamu sedikit ke atas. Mungkin lebih mudah jika kamu menyilangkan kaki.
3. Tangan kiri memegang gitar diantara jempol dan jari-jari lain membentuk seperti caput. Ibu jari menekan *finger board* jangan terlalu jauh atau terlalu rendah. Sebaiknya di tengah atau tengah atas. Jari-jari lain harus mencapai sisi lain finger board selurus-lurusnya.
3. Tangan kanan diletakkan secara melingkar pada badan gitar, membawa jari jari dekat ke dawai/tali gitar.
4. Tekan dawai/tali gitar pada papan pijit-leher gitar/*fingerboard* sesuai dengan nada yang akan dibunyikan.
5. Dawai/tali gitar dari Jenis *The Finger-style Guitar* dipetik oleh jempol dan 3 jari yang pertama, saat mengiringi lagu lagu jari telunjuk baik sendirian atau beserta jempol digunakan untuk memetik mundur dan maju sepanjang satu waktu, dengan ujung *Pick*. Pemetikan dapat dilakukan baik dengan gerakan naik atau turun.
6. Latihlah kemampuan jari jari tangan kamu untuk menekan dawai (sesuai dengan nada yang diinginkan) sehingga nada yang dihasilkan terdengar sempurna.

Pada permainan gitar kita mengenal tiga buah nada atau lebih yang dibunyikan secara bersamaan, yaitu *Chord (Kor/Akor* yang biasa dikenal pula dengan *Grif*). Biasanya *Akor/Kord* digunakan untuk mengiringi lagu atau melodi. Setiap *Akor/Kord* mempunyai bentuk dan corak yang berbeda sesuai dengan unsur unsur nada yang membentuknya.

Guitar Tuning Menyetel Gitar

Sebelum memainkan gitar, gitar perlu disetel untuk menghasilkan nada yang benar. Tiap tali gitar memiliki nama nada masing-masing. Kita mulai dari yang paling bawah tali yang tipis namanya E, naik ke atas B, G, D, A, E atau kalau sudah di setel nada berbunyi 3=mi sedang naik 7=si, 5=sol, 2=re, 6=la, 3=mi rendah/bass.

Ingatlah akan tangga nada yaitu nada yang bertingkat dan berurutan dengan memiliki jarak tertentu mulai dari nada Do rendah hingga Do tinggi.

C	D	E	F	G	A	B	C
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Ada banyak cara untuk menyetel gitar :

1. Melakukan fret
2. Memainkan secara harmonis dengan menggunakan *pitch-pipe*
3. Menggunakan bantuan garpu tala
4. Menggunakan alat tuner otomatis
5. Menggunakan piano
6. Alat musik lain yang bisa kamu mainkan

Kita coba menyetel gitar melalui bantuan **garpu tala**:

Kebanyakan garpu tala di set pada nada A, nilainya 140 pada nada konstan. Tali ke 5 adalah A. Jadi kita akan menyesuaikan nada dari garpu tala, yaitu nada A. Ketuk pelan pada lutut dan taruh ke badan gitar sehingga garpu tala akan beresonansi pada seluruh alat musik ini. Lalu mainkan tali gitar ke 5. Ketuk garpu tala dan kamu akan dengar nada yang harus disesuaikan.

Jika kamu merasa kesulitan mendengar nada yang selaras, Kamu akan mendengar perbedaan nadanya disebut *beats*, *harmonic beats*. Dengarkan lagi. Pertama tali gitar, lalu garpu tala. Jika terasa sulit mainkan gitar secara harmonis dimana ibu jari mendorong tali gitar dan jari ke-3 tangan kiri menekan tali pada fret ke-12. Ini akan menaikkan nada satu oktaf sehingga akan mempermudah penyetelan.

Mari petik tali gitar lalu garpu talanya, sementara nada menyatu kencangkan tali menggunakan *tuning pecks*. Kamu telah mendapat nada A yang sesuai, tali gitar lain disetel menyelaraskan pada tali gitar A.

Pertama pilih tali gitar ke-5, bunyikan karena tali ini sudah di setel. Lalu setel tali jalur ke-6, pada fret ke-5, jangan lupa mengambil posisi fret, ibu jari di belakang, pergelangan jatuh ke depan, jari tengah di posisikan sedikit di belakang fret. Petiklah talinya dan petik tali ke-5 dengan kedaan terbuka. Jika terdengar beda kendorkan atau kencangkan tali gitar ke-6 dengan *tuning pecks*, lebih baik letakkan tangan kiri tetap pada *fingerboard* dan tangan kanan bergerak bebas untuk menyetel.

Lanjutkan tali gitar ke-5 fret ke-5 dan setel tali gitar ke-4 itu. Kamu bisa memainkan secara harmonis dengan posisi tangan yang sama. Petik dan setel dengan menyelaraskan pada nada itu Berikutnya fret ke-5, lalu ke-7.

Tali ke 4 pada fret ke-5 lalu mainkan tali ke-3 terbuka, selaraskan sedikit tali ke-2 terbuka.

Jika cara ini merasa sulit, Kamu bisa menggunakan alat **tuner otomatis** untuk menyetel gitar.

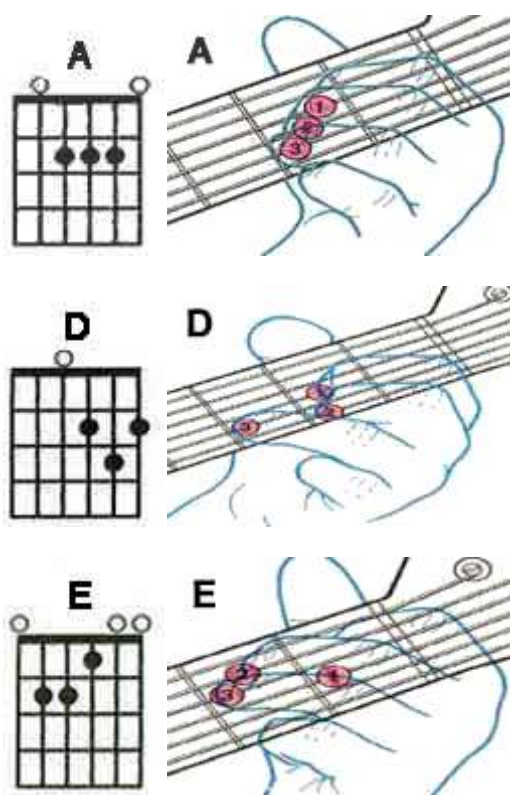
Task :

10 Tali gitar memiliki nama nada E, naik ke atas B, G, D, A, E atau kalau sudah di setel nada berbunyi

To learn guitar with a new way — 3 ADE styles Belajar Gitar Cara Baru- Gaya 3 ADE

There are only three chords on this lesson or known as “3 A D E styles”. This is a new way to learn it; training for beginner to play A, D & E chord as the basis. Many people usually start their guitar practice by playing C, F and G chord. Those chords are difficult for your fingering, and many people reluctant to continue their practice because of it. However, if you play “3 A D E style” as the basis, you will not get that much trouble. Before learning the trick, just notice the diagram and the fingers position (*Ada hanya tiga kord pada pelajaran ini atau dikenal sebagai "Gaya 3 ADE". Ini adalah cara baru untuk belajar, pelatihan untuk pemula untuk main kord A, D & E sebagai basis. Banyak orang-orang pada umumnya mulai praktek gitar mereka dengan permainan kord C, F dan G. Kord itu sulit untuk dimainkan oleh jari-jar, dan banyak orang-orang yang segan untuk melanjut praktek mereka. Bagaimanapun, jika kamu main "Gaya 3 ADE" sebagai dasar, kamu tidak akan mengalami banyak kesulitan. Sebelum belajar trik ini, perhatikan diagram dan posisi jari*):

A, D, and E Chord Diagram



First, strum each chord as long as you like. If your fingers have used to play with those chords, then you should practice the movement from each chord to another. Use rhythm strum technique by putting your index finger and thumbs together, and then strum it up and down. If you have done with it you can improve other variations by yourself (*Pertama, mainkan dawai masing-masing pada kord pertama (kord A). Jika jarimu sudah terbiasa bermain-main dengan kord itu, kemudian kamu praktek pergerakan dawai masing-masing ke kord lain (kord D dan E). Mainkan dengan meletakkan ibu jari dan ke 1, 2 dan 3 mu bersama-sama, dan kemudian mainkan naik turun. Jika kamu sudah terbiasa melakukan kamu dapat meningkatkan variasi lain dengan caramu sendiri*). Coba mainkan :

- Play A chord, then move to the D, and back to the A.
- Play D chord, then move to the E, and back to the D.
- Play A chord, then move to the E, and back to the A.
- Play all the chord combinations until you play them fluently.

Practice 1

Guitar

6

D, A, D, A

Practice 2

Guitar

6

E, D, E, D

Practice 3

Guitar

6

E, A, E, A

Practice 4

Guitar

6

E, D, E, D, A

Follow those practice steps. If you don't understand musical notation system, just practice them as much as you can. The important thing is the fluently of the chords movement is mastered. After you master those combinations, you may practice using available song (*Ikuti langkah-langkah praktek itu. Jika kamu tidak memahami sistem notasi musik, praktekkan saja sebanyak kamu dapat. Hal yang penting adalah kuasalahi pergerakan kord secara fasih. Setelah kamu menguasai kombinasikan permainan, kamu boleh praktek menggunakan nyanyian yang tersedia*).

Task :

11.  disebut chord,  disebut chord ...,  disebut chord ...

Guitar lesson ADE plus its combination will improve beginners' skill Pelajaran Gitar ADE yang lebih kombinasi akan meningkatkan ketrampilan pemula

Since guitar chord in this section also related to A D E word. Thus, this section could be known as "A D E plus" combination. However, the chord employs minor notes and its relations, which are: Am (A minor), Dm, and E7, plus C and G7. Though chord F is related to Dm, yet, it will not be discussed. In addition, there is strumming technique lesson to play the chord. Before you step on that lesson, you need to learn its diagram (*Kord gitar di bagian ini juga berhubungan dengan kata A D E. Bagian ini bisa dikenal sebagai "Kombinasi A D E". Bagaimanapun, kord tadi berhubungan dengan Am (A minor), Dm, dan E7, C dan G7. Meskipun demikian kord F dihubungkan dengan Dm, tidak akan dibahas. Sebagai tambahan, ada teknik tersendiri mempelajari kord F ini. Sebelum kamu melangkah pada pelajaran itu, kamu harus belajar diagramnya*):

Chord diagram Am, Dm, E7 plus C, and G7



The practice below is similar to the previous practice. Play all the chords one by one as you want. Then, practice the movement of those chords gradually, as follows (*Praktek di bawah ini serupa kepada praktek yang sebelumnya. Mainkan semua kord satu persatu seperti kamu ingini. Kemudian, praktek gerakkan jari ke tali itu secara berangsur-angsur, sebagai berikut*):

- Play Am chord then move to Dm, back to Am.
- Play Dm chord then move to E7, back to Dm.
- Play Am chord then move to E7, back to Am.
- Play C chord then move to G7, back to C.

After that, practice the movement of all those chords until you master it (*Setelah itu, praktekkan gerakan semua kord itu sampai kamu benar-benar menguasai*):

Practice 1

Practice 2

Task :

12. Gambarkan chord **C**, **F**, **Am** dan **G** !

Practice 3

Practice 4

Practice 5

Classical guitarist — Andres Segovia.

It is said that there only two major individuals in the twentieth century guitar realm, they are: Pablo Casals and Andres Segovia (*konon hanya dua individu utama di dunia gitar abad ke duapuluh ini, mereka adalah: Pablo Casals dan Andres Segovia*).

Segovia was born on 1894, in Jaen, Spain. He studied guitar autodidact and has created a lot of modification for new techniques on playing guitar. He was an inspiration for other classic guitarist (*Segovia dilahirkan pada 1894, di Jaen, Spanyol. Ia belajar gitar tanpa guru dan telah menciptakan banyak modifikasi untuk teknik baru bermain gitar. Ia adalah suatu inspirasi untuk gitaris klasik lainnya*).

The first recital, in Granada, he performed at fourteen. Latter he plodded through Spain, Central and South of America. In the 1924 on the concert at Paris, he received great response; afterwards the art's world stared at him. Actually, he is the first one who performed the guitar in a huge concert. Previously, much people echoed hesitancy that the guitar will familiar with the public at these days (*Pertunjukan yang pertamanya, di Granada, ia tampil empat belas kali. belakangan ia melakukan perjalanan dengan susah payah sampai Spanyol, Amerika Tengah dan Selatan. Pada tahun 1924 pada konser di Paris, ia menerima sambutan luar biasa, dunia seni benar-benar terbelalak melihat dia. Ia nomor satu dalam suatu konser gitar. Sebelumnya, banyak orang-orang meragukan bahwa gitar akan diminati oleh masyarakat seperti pada hari-hari ini*).

Almost in the rest of his life, he dedicated for the guitar. The appearance of Segovia had made the interest on playing guitar reached the high level and many of people have followed his step. One of them was John Williams from Australia, who become a Master of Classic Guitar in present days (*Hampir sisa hidupnya, ia persembahkan untuk gitar. Penampilan Segovia telah membuat minat orang-orang bermain gitar meningkat tinggi dan banyak dari orang-orang sudah mengikuti langkahnya. Salah satu dari mereka adalah John Williams dari Australia, yang menjadi master Gitar Klasik hingga saat ini*).

Segovia has pushed many composers to write a guitar composition. And then a lot of them write down the notices on their composition that is dedicated to Segovia (*Segovia telah mendorong banyak orang untuk menulis suatu komposisi gitar. Dan kemudian banyak menulis pesan dari komposisi mereka yang dipersembahkan kepada Segovia*).

On his last concert, that is held in a few weeks before he was passed away at 94 years old. Blessing on his works that go through with the guitar become one of the most famous instrument until these days. He said,

“The song of the piano is a discourse, the song of the ‘cello is an elegy, the song of the guitar... is a song”.

(*Pada konser terakhirnya, yaitu beberapa minggu sebelum ia meninggal pada usia 94 tahun. Berkat buah karyanya ia berhasil menjadikan gitar menjadi salah satu instrumen yang paling terkenal sampai hari-hari ini. Ia berkata :*

" Nyanyian piano adalah suatu ceramah, nyanyian 'cello adalah suatu nyanyian sedih, nyanyian gitar... adalah suatu nyanyian"

Ballad songs in minor notes will be more captivating if they are accompanied with picking technique rather than strumming technique (*Nyanyian Balada di nada minor akan lebih menawan hati jika diiringi petikan gitar dibanding teknik lainnya*).

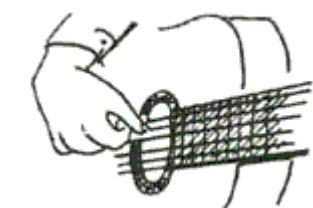
Task :

- Ada dua individu utama di dunia gitar abad ke duapuluh ini, mereka adalah: dan

There are two techniques of picking, Apoyando and Tirando. Apoyando is used to play single tones or in melody section, while tirando is used to play chord section in a song. Only tirando will be discussed in this section (*Ada dua teknik petikan gitar yaitu: **Apoyando** dan **Tirando**. Apoyando digunakan untuk permainan nada tunggal atau di dalam bagian nyanyian, sedang tirando digunakan untuk bagian permainan kord di dalam suatu nyanyian. Hanya tirando yang dibahas dibagian ini*).

palm. After

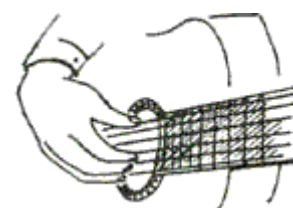
the picture below (**Tirando** adalah suatu teknik memetik gitar, dengan pengarahannya ke arah telapak tangan. Setelah memetik, kuku, jangan menyentuh dawai lain . Lihat gambar di bawah ini):



The fingers position before picking



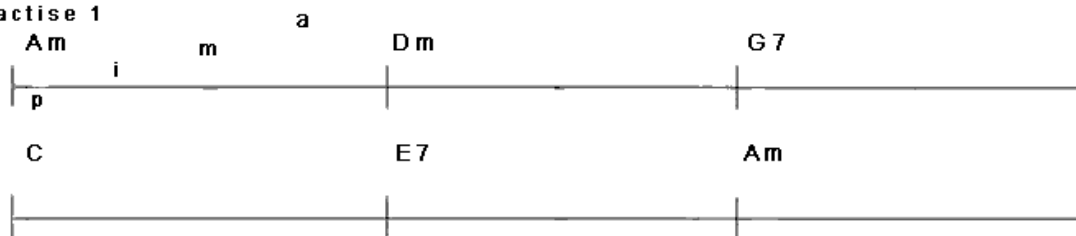
Don't touch the other string
The Tirando's Basic Practice



The fingers position after picking

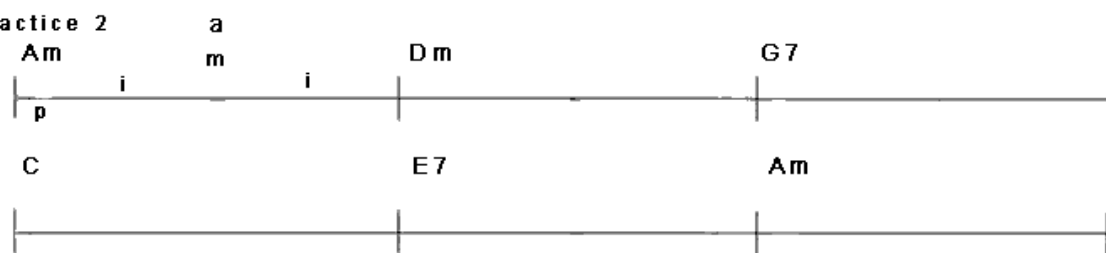
- At Am and C chord, finger **p** (thumbs) picks the 5th string.
- At G7 and E7, finger **p** picks the 6th string.
- At Dm, finger **p** picks the 4th string.
- For all the chords:
 - Finger **i** (index finger) picks the 3rd string.
 - Finger **m** (middle finger) picks the 2nd string.
 - Finger **a** (ring finger) picks the 1st string.

Practise 1



In the 2nd practice, the 1st and 2nd string are picked altogether by using finger **a** and **m**.

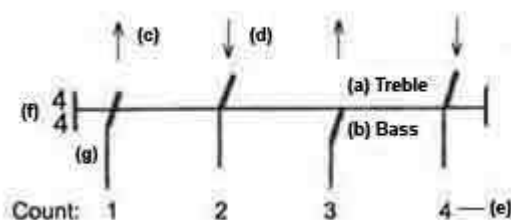
Practice 2



Task :

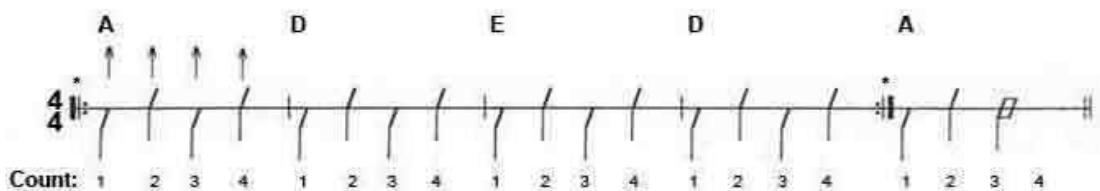
14. Ada dua teknik petikan gitar yaitu: **Apoyando** dan **Tirando**. Jelaskan!

How to Read Diagram of Rhythm Guitar
Bagaimana Cara Membaca Diagram dari Irama Gitar



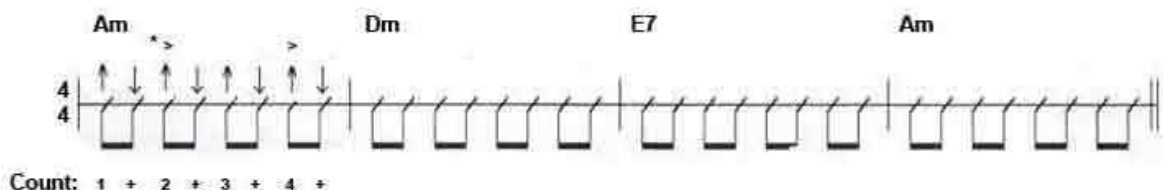
- (a) Treble Strings: 1st, 2nd and 3rd strings (Dawai nada tinggi : Dawai ke-1, 2 dan 3).
- (b) Bass Strings: 4th, 5th and 6th strings (Dawai nada rendah : Dawai ke 4, 5 dan 6).
- (c) Down Strum ↑ : Playing in the direction from 6th to 1st string. (Permainan turun ↑ , permainan dari dawai ke 6 ke dawai ke 1)
- (d) Up Strum ↓ : Playing in the direction from 1st to 6th string (Permainan naik ↓ , permainan dari dawai ke 1 ke dawai ke 6)
- (e) Count '1' : Play All strings with Down Strum (Hitungan ke-1 : mainkan semua dawai ke bawah).
 Count '2' : Play Treble strings with Up Strum (Hitungan ke-2 : mainkan dawai nada tinggi (trebles) ke atas)
 Count '3' : Play Bass strings with Down Strum (Hitungan ke-3 : mainkan dawai nada rendah (bass) ke bawah).
 Count '4' : Play Treble strings with Up Strum (Hitungan ke-4 : mainkan dawai nada tinggi (trebles) ke atas).
- (f) Time Signature $\frac{4}{4}$: Refer to theory of music (Tanda waktu $\frac{4}{4}$: mengacu pada teori musik).
- (g) All Strings: 1st — 6th strings (Semua dawai: dawai nomor 1 – 6).

Practice 1



- Repeat the bars.

Practice 2



- * Accent.

Mengiringi Lagu

Dalam mengiringi lagu perlu kamu perhatikan **nada dasar** atau **kord dasar** yang kamu mainkan, kemudian carilah mana **nada tinggi**, **nada rendahnya**. Gunakan **kord penghubung** sebagai pasangan yang berfungsi membantu perpindahan kord dan memperindah permainan gitar. Berlatihlah terus agar kamu memiliki *feeling* (perasaan) sehingga dapat menemukan nada-nada yang tepat dalam mengiringi lagu yang dimainkan. Perhatikan bagan ini :

Kord Dasar	Beberapa Alternatif Kord Penghubung						Kord Tinggi	Kord Rendah
C	C7	Gm	Em	Am	Dm	A7	F	G
Db	Db7	Abm	Fm	Bbm	Ebm	Bb7	F#	Ab
D	D7	Am	F#m	Bm	Em	B7	G	A
Eb	Eb7	Bbm	Gm	Cm	Fm	C7	Ab	Bb
E	E7	Bm	G#m	C#m	F#m	C#7	A	B
F	F7	Cm	Am	Dm	Gm	D7	Bb	C
Gb	Gb7	Dbm	Bbm	Ebm	Abm	Eb7	B	Db
G	G7	Dm	Bm	Em	Am	E7	C	D
Ab	Ab7	Ebm	Cm	Fm	Bbm	F7	Db	Eb
A	A7	Em	C#m	F#m	Bm	F#7	D	E
Bb	Bb7	Fm	Dm	Gm	Cm	G7	Eb	F
B	B7	F#m	D#m	G#m	C#m	G#7	E	F#

Contoh cara menggunakan kord penghubung:

- C → F
C → C7 → F
- C → G7
C → Dm → G7
- C → Dm
C → A7 → Dm
C → G⁰ → Dm
- C → Am
C → E7 → Am
C → Bm → E7 → Am
- C → A7
C → Em → A7
C → Gm → A7
C → Em → Gm → A7

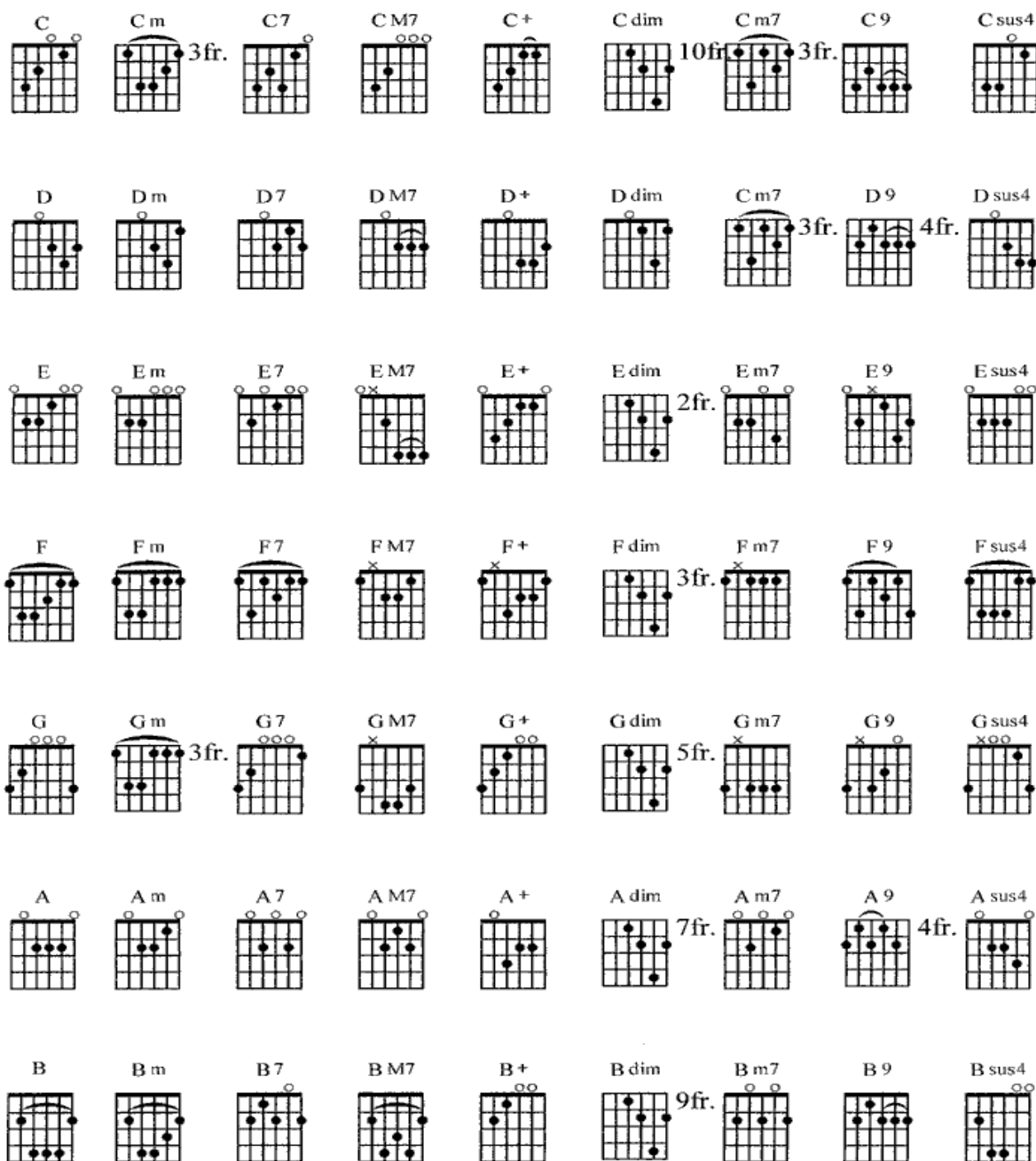
Tidak mutlak harus seperti tabel atau cara tersebut di atas, lagu-lagu sekarang mempunyai banyak versi dan model dengan bermacam-macam gaya nada-nada yang dimainkan.

Task :

15. Lengkapi bagan di bawah ini :

Kord Dasar	Kord Penghubung			Kord Tinggi	Kord Rendah
C	Em	Am	Dm		G
G		Em		C	
	F#m	Bm	Em	G	A

Diagram Chord Kord Gitar



AGEN SOSIS AL FALAH

MENJUAL ANEKA PRODUK MAKANAN OLAHAN :

SOSIS SAPI, SOSIS AYAM, KARAGE, SPICY WING, SCHNITZEL
BAKSO KUAH, STIK AYAM, NAGET, FRENCH FRIEST, DLL

JL. P. SURYANATA, PERUM GRAHA INDAH BLOK AA NO. 24 RT. 44 HP : 081347143766 SAMARINDA

Task :

16. Ambil gitarmu lalu setelah untuk menghasilkan nada yang benar. Tiap tali gitar memiliki nama nada masing-masing. Kita mulai dari yang paling bawah tali yang tipis namanya E, naik ke atas B, G, D, A, E atau kalau sudah di setel nada berbunyi 3=mi sedang naik 7=si, 5=sol, 2=re, 6=la, 3=mi rendah/bass. Lakukan dengan bimbingan gurumu!
17. Praktikkan lagu di bawah ini sambil memainkan gitarmu
18. Rubahlah nada dasar lagu berjudul **Jauh** dari **Caramel**, dari nada dasar G menjadi nada nada dasar C

INDONESIA PUSAKA

C
Indonesia tanah air beta
Am D G
Pusaka abadi nan jaya
C F
Indonesia sejak dulu kala
C G C
Tetap di puja-puja bangsa

Reff :

G
Di sana tempat lahir beta
E Am
Dibuai dibesarkan bunda
F C
Tempat berlindung di hari tua
C G C
Sampai akhir menutup mata

C
Sungguh indah tanah air beta
Am D G
Tiada bandingnya di dunia
C F
Karya indah Tuhan Maha Kuasa
C G C
Bagi bangsa yang memujanya

Reff :

G
Indonesia ibu pertiwi
E Am
Kau kupuja kau kukasihi
F C
Tenagaku bahkan pun jiwaku
C G C
Kepadamu rela kuberi

SEPARUH AKU - NOAH

[intro] D Bm C#m-D D Em G 2x

Bm
Dan terjadi lagi
Em G A
kisah lama yang terulang kembali
Bm D
Kau terluka lagi
Em G A
dari cinta rumit yang kau jalani

Em A Bm
Aku ingin kau merasa
A D A/C# Bm
kamu mengerti aku mengerti kamu
Em A D
Aku ingin kau sadari

G C F#
cintamu bukanlah dia

[chorus]

B D#m G#m
Dengar laraku,
F# B D#m E
suara hati ini memanggil namamu
D#m C#m F#
Karena separuh aku dirimu

[int] Bm C#m-D D Em G

Bm
Ku ada di sini
Em G A
pahamilah kau tak pernah sendiri
Bm D
Karena aku selalu
Em G A
di dekatmu saat engkau terjatuh

Em A Bm
Aku ingin kau merasa
A D A/C# Bm
kamu mengerti aku mengerti kamu
Em A D
Aku ingin kau sadari
G C F#
cintamu bukanlah dia

[chorus]

B D#m G#m
Dengar laraku,
F# B D#m E
suara hati ini memanggil namamu
D#m C#m F#
Karena separuh aku

[int] E

[chorus]

F# B D#m G#m
Dengar laraku,
F# B D#m E
suara hati ini memanggil namamu
D#m C#m F#
Karena separuh aku
B D#m G#m
menyentuh laramu
F# B D#m E
Semua lukamu telah menjadi milikku
D#m C#m F#
Karena separuh aku dirimu



Folk Songs

A Happy Wanderer

C
I love to go a-wandering
G7
Along the mountain track
G7 F Dm F
And as I go, I love to sing,
G7 C
My knapsack on my back.
G7 C
Falleri, Fallera,
G7 C F
Falleri, Fallera ha ha ha ha ha
C G 7
Falleri, Fallera,
F F7 C
My knapsack on my back.

🎸 Iwan Fals "Bento "

E
Namaku Bento, rumah real estate
E
Mobilku banyak, harta melimpah
A
Orang memanggilku bos eksekutif
A
Tokoh papan atas, atas segalanya
E
Asyik...!

E
Wajahku ngganteng, banyak simpanan
E
Sekali lirik oke sajalah
A
Bisnisku menjagal, jagal apa saja
E
Yang penting aku senang, aku menang
B A
Persetan orang susah karena aku

B A
Yang penting asyik, sekali lagi
E
Asyik...!

E
Khotbah soal moral, omong keadilan
A
sarapan pagiku
E
Aksi tipu-tipu, lobyng dan upeti
B
wow...jagonya

E
Maling kelas teri, bandit kelas coro
A
itu kantong sampah
B A
Siapa yang mau berguru datang padaku
B
Sebut tiga kali namaku
A
Bento, Bento, Bento
E
Asyik...!

🎸 Agnes Monica Rindu

[intro] Gm Dm Gm

Dm Gm
selama aku mencari selama aku menanti
C F
bayang-bayangmu di batas senja
Em A Dm C G/B
matahari membakar rinduku
A# A
ku melayang terbang tinggi

Dm Gm
bersama mega-mega menembus dinding
waktu
C F
ku terbaring dan pejamkan mata
Em A D C G/B
dalam hati ku panggil namamu
A# A
semoga saja kau dengar dan merasakan

[chorus]
Gm
getaran di hatiku
C F

yang lama haus akan belaianmu
 D
 seperti saat dulu
 Gm
 saat-saat pertama
 C F
 kau dekap dan kau kecup bibir ini
 D Gm Em A Dm Gm
 A
 dan kau bisikkan kata-kata aku cinta
 kepadamu
 Dm Gm
 peluhku berjatuh menikmati sentuhan
 C F
 perasaan yang teramat dalam
 Em A Dm C G/B
 telah kau bawa segala yang ku punya
 A# A
 segala yang ku punya
 [int] Gm Dm Gm Dm
 Gm A A#

[chorus]
 Gm
 getaran di hatiku
 C F
 yang lama haus akan belaianmu
 D
 seperti saat dulu
 Gm
 saat-saat pertama
 C F
 kau dekap dan kau kecup bibir ini
 D
 dan kau bisikkan kata-kata
 Gm Em A Gm Em A
 aku cinta kepadamu
 Gm Dm Gm Dm
 kepadamu

 **MOTHER HOW ARE YOU TODAY**

Maywood
 intro :

C-----Am-----F
 3 3 3 5 . 2 1 1 12 1 1
 ---C-----G-----C
 12 3 3 34 3 . 2 1
 C-----G-----C
 3 3 3 3 2 1 1
 Mother, how are you today?
 C-----F-----G
 5 5 5 5 4 3 3 2

Here is a note from your daughter.
 G-----C
 2 2 2 2 3 4 5
 With me everything is ok.
 F-----C-----G-----C
 6 4 2 1 1 1 2 3 2 1
 Mother, how are you today?
 C-----G-----C
 3 3 3 3 2 1 1
 Mother, don't worry, I'm fine.
 C-----F-----G
 5 5 5 5 4 3 3 2
 Promise to see you this summer.
 G-----C
 2 2 2 2 3 4 5
 This time there will be no delay.
 F-----C-----G-----C
 6 4 2 1 1 1 2 3 2 1
 Mother, how are you today?

Reff:
 C-----G-----Am
 5 5 5 5 6 7 1(tinggi)
 I found the man of my dreams.
 F
 1(tinggi) 1(tinggi) 1(tinggi) 1(tinggi) 6
 -----C
 1(tinggi) 6 5
 Next time you will get to know him.
 G-----C-----F
 2 2 2 2 3 4 5 5 5 4
 Many things happened while I was away.
 C-----G-----C
 3 3 3 3 2 1 1
 Mother, how are you today?

Bu, bagaimana kabarmu hari ini?
 Berikut adalah catatan dari putrimu
 Dengan saya semuanya OK
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?
 Bu, jangan khawatir, saya baik saja
 Berjanji untuk bertemu musim panas ini
 Kali ini akan ada penundaan
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?

Saya menemukan pria impian
 Lain kali Anda kan mengenal dia
 Banyak hal terjadi selama aku pergi
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?

Bu, bagaimana kabarmu hari ini?
 Berikut ini adalah catatan dari putrimu
 Dengan saya semuanya OK
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?

Banyak hal terjadi selama saya pergi
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?
 Bu, bagaimana kabarmu hari ini?

Folk Songs

Auld Lang Syne

D A7 D G
5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 1. 3
5 | 6

Should auld ac-quaintance be for-got, And ne-ver brought to mind

D A7 Bm (A7) D
6 | 5 . 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6
5 | 1

Should auld ac-quain-tance be for-got, And days of auld lang syne

Chorus:

A7 D G
. 6 | 5 3 . 3 1 | 2. 1 2 3 | 5 3 . 3 5 | 6.
For auld lang syne, my dear, for auld lang syne
D A7 D A7 D
1 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1 6. 6 5 | 1. 0 ||
We'll take a cup o'kind-ness now, for auld lang syne.

 **ST 12 Kebesaran Mu**

Intro: G D#

G Bm
kau tempatku mengadu hati
Em Bm
memberi segala hidup
C D G Em
dunia dan seisinya milik-MU
Am D G D#
mencintaimu sejati

G Bm
ku manusia yg penuh dosa
Em Bm
berharap ampunanmu
C D G F#m Em
melihat di langit kesempurnaan hatimu
C D G
kau cinta pertama dalam hidup

(*)
G D Em Bm
allah hu akbar maha besar
C D G D
memujamu begitu indah
G D Em Bm
selalu kau berikan semua
C D G
kebesaran-MU tuhan

Interlude: Em Bm C G
Em Bm C Am Bm Em D

back to *

A E F#m C#m
allah hu akbar maha besar
D E A E
memujamu begitu indah
A E F#m C#m
selalu kau berikan semua
D E A
kebesaran-MU tuhan
Bm E D C#m Bm E A
kebesaran-MU tuhan...oh...oh

 **SurgaMU**

Am Em F C Dm G C

Am Em
Segala yang ada dalam hidupku
F C
Kusadari semua milikMu
Dm G C
Ku hanya hambaMu yang berlumur dosa

Am Em
Tunjukkan aku jalan lurusMu
F C
Untuk menggapai SurgaMu
Dm G C
Terangiku dalam setiap langkah hidupku

Dm Em
Karena... Kutahu...
F G
Hanya Kau... Tuhanku...

Reff :

Am Em F C
Allahu Akbar Allah Maha Besar
Dm G C
Ku memujaMu di setiap waktu
Am Em F C
Hanyalah padaMu Tempatku berteduh
Dm G C
Memohon ridho dan ampunanMu

Back To *

Back To Reff

Musik : F Em F G

Back To Reff

Kebyar-Kebyar

Gombloh

C
Indonesia
F C F C
merah darahku, putih tulangku
D G
bersatu dalam semangatmu

C
Indonesia
F C F C
debar jantungku, getar nadiku
D G
berbaur dalam angan-anganmu
F G G# A# C
kebyar-kebyar, pelangi jingga

G# A# C

biarpun bumi bergoncang
kau tetap Indonesiaku
andaikan matahari terbit dari barat
kaupun tetap Indonesiaku
tak sebilah pedang yang tajam
dapat palingkan daku darimu
kusingsingkan lengan
rawe-rawe rantas
malang-malang tuntas
denganmu

C
Indonesia
F C F C
merah darahku, putih tulangku
D G
bersatu dalam semangatmu

C
Indonesia
F C F C
debar jantungku, getar nadiku
D G
berbaur dalam angan-anganmu
F G G# A# C
kebyar-kebyar, pelangi jingga

C
Indonesia
F C F C
merah darahku, putih tulangku
D G
bersatu dalam semangatmu

C
Indonesia
F C F C
nada laguku, symphoni perteguh
D G
selaras dengan symphonimu
F G G# A# C
kebyar-kebyar, pelangi jingga



Tuhan Bimbo

Am Dm
Tuhan Tempat aku berteduh
G
Dimana aku mengeluh
Am
Dengan segala keluh

Am Dm
Tuhan Tuhan Yang Maha Esa
G
Dimana aku memuja
Am
Dengan segala do'a

F C
Aku jauh Engkau jauh
E Am
Aku dekat, Engkau dekat
F Dm
Hati adalah cermin

E
Tempat pahala dan dosa bertaruh

Jauh-Caramel

G D Em Bm
 Pernah ada rasa cinta
 C G Am D
 Antara kita kini tinggal kenangan

G D
 Ingin kulupakan
 Em Bm
 Semua tentang dirimu
 C G Am D G
 Namun tak lagi kan seperti dirimu oh bintangku

Reff :
 G D Em Bm
 Jauh kau pergi meninggalkan diriku
 C G Am D
 Disini aku merindukan dirimu
 G D Em Bm
 Kini ku coba mencari penggantimu
 C G Am D G
 Namun tak lagi kan seperti dirimu oh kekasih



Disaat aku mencintaimu Dadali

Intro: Am Em F C Dm Am F E

Am Em
 F
 Mengapa kau pergi, Mengapa kau pergi Di
 saat aku C
 mulai mencintaimu,
 Dm Am F
 berharap engkau jadi kekasih hatiku, Malah
 kau pe E
 rgi jauh dari hidupku,

Am Em F
 Menyendiri lagi, Menyendiri lagi, Di saat k
 au tingga C
 lkan diriku pergi,
 Dm Am

F
 Tak pernah ada yang menghiasi hariku, Di
 saat aku E
 terbangun dari tidurku,
 Am Dm G
 C F
 Aku inginkan diri mu, datang dan temui ak
 u,Kan ku Dm
 katakan padamu,
 E
 aku sangat mencintai dirimu,
 Am Dm G
 C F
 Aku inginkan diri mu, datang dan temui ak
 u,Kan ku Dm
 katakan padamu,
 E
 aku sangat mencinta

Am Em F C Dm Am F E

Am Em F
 Menyendiri lagi, Menyendiri lagi, Di saat k
 au tingga C
 lkan diriku pergi,
 Dm Am
 F
 Tak pernah ada yang menghiasi hariku, Di
 saat aku E
 terbangun dari tidurku,
 C#m F#m B
 E
 Semoga engkau kan mengerti, tentang pera
 saan ini A F#m
 Maaf ku telah terbuai,
 G#
 akan indahny cinta
 C#m F#m B
 E
 Maaf sungguhku tak bisa, untuk kembali p
 adamu A F#m
 Maaf ku telah terbuai,
 G#
 akan indahny cinta

JORAMU

Intro : C Am F G

C Am F G
 Joram, Joram Sha lala 2X
 C Am
 Weda Alaitoda
 F G
 Sombu Narohamda

C
 Humasaule marhama daena
 Am
 Narohamda marhama daena
 C Am F G
 Narohamda aa aa.....
 C Am F G
 Uuu

Folk Songs

A Happy Wanderer

C
 I love to go a-wandering
 G7
 Along the mountain track
 G7 F Dm F
 And as I go, I love to sing,
 G7 C
 My knapsack on my back.
 G7 C
 Falleri, Fallera,
 G7 C F
 Falleri, Fallera ha ha ha ha
 C G 7
 Falleri, Fallera,
 F F7 C
 My knapsack on my back.

Alamat Palsu

The fake address

Em D
 Yaaa... ya ya yayaaa...
 C Bm
 ya ya yayaaa... ya ya yayaaa...

Bm Em Bm
 Ke mana ke mana ke mana
Where I go, Where I go, Where I go

Bm Em Bm
 Kuharus mencari ke mana
To find you, to find you, to find you
 A G
 Kekasih tercinta tak tahu rimbanya
I don't know where you are, where you are
living now
 Em A G F# G Bm
 Lama tak datang ke rumah
Long time you never visit me

**

Bm Em Bm
 Di mana di mana di mana
Where are you, where are you, where are
you
 Bm Em
 Tinggalnya sekarang
Where are you living now
 Bm
 Di mana
Where are you

[int] Bm A Bm 2x
 A Bm A Bm

Bm
 Ke sana ke mari membawa alamat
Everywhere I go, I bring your address with
me
 A
 Namun yang kutemui bukan dirinya
But unfortunately I can never find you
 G A Bm
 Sayang yang kuterima alamat palsu
Darling, you have sent me the fake address
 Bm
 Ku tanya sama teman-teman semua
I have been looking for you asking all your
friends

A
 Tetapi mereka bilang tidak tahu
But the answer is that they also do not
know

G A Bm
 Sayang mungkin diriku sudah tertipu
Darling, maybe so far you have cheated me
 Em F# Bm
 Membuat aku frustrasi dibuatnya
You do make me so upset, so frustrated

[int] F# G Bm

Back to **, *

MAJU TAK GENTAR

C
Maju tak gentar
F C
Membela yang benar
Dm
Maju tak gentar
G
Hak kita diserang
C
Maju serentak
F C
Mengusir penyerang
Dm
Maju serentak
G C
Tentu kita menang
F
Bergerak bergerak,
C
Serentak serentak
G C
Menerkam menerjang terjang
F
Tak gentar tak gentar,
C
Menyerang menyerang
G C
Majulah majulah menang

Yue Liang Dai Biao Wo De Xin Teresa Teng

C Em
ni wen wo ai ni you duo shen
F C
wo ai ni you ji fen
Am
wo de qing ye zhen
F
wo de ai ye zhen
D7 G7
yue liang dai biao wo de xin

C Em
ni wen wo ai ni you duo shen
F C
wo ai ni you ji Fen
Am
wo de qing bu yi
F
wo de ai bu bian

G C
yue liang dai biao wo de Xin

C Em
qing qing de yi ge wen
F C
yi jin da dong wo de xin
C Em
shen shen de yi duan qing
F G
jiao wo si nian dao ru jin

C Em
ni wen wo ai ni you duo shen
F C
wo ai ni you ji Fen
Am
wo de qing ye zhen
F
wo de ai ye zhen
G C
yue liang dai biao wo de xin

Am
ni qu xiang yi xiang
F
ni qu kan yi kan
G C
yue liang dai biao wo de Xin
Am
ni qu xiang yi xiang
F
ni qu kan yi kan
G C
yue liang dai biao wo de xin

Repeat *



My Bonnie Lies Over The Ocean

C F C
My Bonnie lies over the ocean,
C D7 G7
my Bonnie lies over the sea,
C F C
My Bonnie lies over the ocean,
F G7 C
O bring back my Bonnie to me.

Chorus:

C F
Bring back, bring back,
D7 G7 C
O bring back my Bonnie to me, to me:
C F
Bring back, bring back,
D7 G7 C
O bring back my Bonnie to me.

Folk Songs

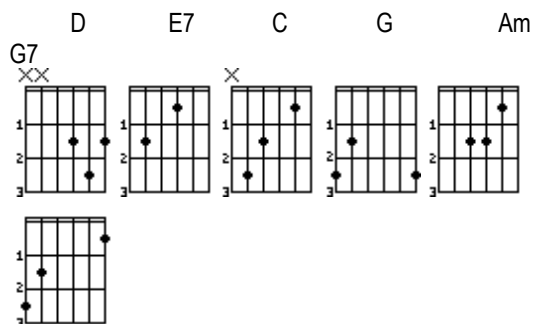
Clementine

C
 1 1 1 | 5 3 3 3 | 1
 In a ca vern, in a canyon,
 G7
 1 3 3 | 5 4 3 2
 Excavating for a mine,
 Am G7
 2 3 4 | 4 3 2 3 | 1
 Dwelt a miner, forty-niner,
 C
 1 3 2 | 5 7 2 1 |
 And his daughter Clementine.



Chorus:

C
 1 1 1 | 5 3 3 3 | 1
 Oh my darling, oh my darling,
 G7
 1 3 5 | 5 4 3 | 2
 Oh my darling Clementine
 Am G7
 2 3 4 | 4 3 2 | 3 1
 You are lost and gone forever,
 C
 1 3 2 | 5 7 2 1 ||
 Dreadful sorry, Clementine.



SARINANDE

Maluku

D Em7 A7 D
 SARINANDE PU TRI SARINANDE
 D Em7 A7 D
 MENGAPA NANGIS MATAMU BENGKAK
 D G D
 ADUH MAMA ADUHLAH PAPA
 D A7 D
 BAK ASAP API MASUK DI MATA
 D G D
 ADUH MAMA ADUHLAH PAPA
 D A7 D
 BAK ASAP API MASUK DI MATA

Lagu Rakyat

Gulagalugu Suara Nelayan

LeO Kristi

C
 C
 Lihat-lihat nelayan rentang jala pukat
 Tarik-tariklah tambang, umpan sudah lekat
 F C
 Ikannya melompat-lompat 2x, riang
 riaaa...

F C
 Jauh di kaki langit terbentang layarmu

Kadang naik, kadang turun, dimainkan
 oleh ombak
 F G C
 Badai laut biru

Reff:

C F C
 Gulagalugu suara nelayan, berayun2 laju,
 berayun2

laju...
 C F C
 Gulagalugu suara nelayan, berayun2 laju,
 berayun2
 F G C
 laju...La.... la... lalala

C
 Berayun ayun laju perahu Pak Nelayan

Laju memecah ombak perahu Pak Nelayan
 F

C
 Buih-buih memercik di kiri-kanan 2x,
 perahuuuu...

F C
 Jauh di kaki langit terbentang layarmu

Kadang naik, kadang turun, dimainkan
 oleh ombak
 F G C
 Badai laut biru

Back to reff